illustration by Satoko ABE

演出家・俳優のための
プログラム

演劇ブルペン

この夏、地点では若手演出家・俳優のための
養成プログラム「演劇ブルペン」を開催します。

「演劇ブルペン」には、
サマーキャンプ と
俳優のための夜学 の2コースがあります。

京都 と 東京 の2都市で開催!
奮ってご参加ください!

受講生募集

CHITEN
ENGEKI BULLPEN

申込締切　2026年8月11日(火)23:59

サマーキャンプ

地点は、これまでドストエフスキーや太宰治らの〈小説〉を舞台化することを創作のひとつの柱としてきました。これからもこのチャレンジは続くと思います。通常の戯曲では書かれない心理描写や風景描写が小説にはあります。原文を書き直すことなく台詞にできたら、演劇の可能性、つまり演出と演技の幅がさらに広がると考えているわけです。そのための方法を伝授します。ということで、そこら辺に散らばっている世界の名作小説を演劇にするにはどうすればいいのかを教えてみる、という夢みたいなワークショップをやってみます。新しい演出を企んでいる君よ、新しい演技を志す俳優たち、この夏、集合してください!

講師:三浦基

俳優のための夜学

地点の演劇は前衛的……分かりにくい……そんなイメージがあるかもしれません。しかし稽古の段階では、原作の本質を丁寧に汲みとり、オーソドックスな演技から始めることがほとんどです。原作のエッセンスを抽出し、煮詰めたものが作品になるのです(煮詰め方が極端な時もありますが……)。地点の演劇は「テキストを使ったスポーツ」「テキストを使ったゲーム」といった側面が多分にあります。時に台詞はスポーツをしながらの方がよく聴こえることがあるからです。スポーツでは感情の解放よりも反射神経の鋭敏さが求められます。演劇的ではない集中力がテキストの真価を掘り起こし、感動を生むことはとても多いのです。地点の演劇を構成するスポーツ性と文学性、この両面から俳優の仕事と技術について考え実践するのが〈俳優のための夜学〉です。

講師:小林洋平

CHITEN
35°02'88"N 135°79'07"E